

TENON MORTAISE  
Nouvelle création

Théâtre multidisciplinaire  
Durée : 40 minutes  
Tout public



# LA GUERRE DES BOUTONS

Pour marionnettes à tringle, objets et jeu d'acteurs

Document de présentation

# *La guerre des boutons*

Pour toute la famille

Durée 40 minutes

*La guerre des boutons* de Tenon Mortaise est un spectacle pour toute la famille alliant marionnettes à tringle, théâtre d'objet et jeu d'acteur.

Destiné à l'espace public, ce spectacle est une adaptation ludique et imagée du célèbre roman de Louis Pergaud (1882-1915) qui a fait l'objet de plusieurs adaptations cinématographiques dont la plus célèbre est celle d'Yves Robert, en 1962.

*La guerre des boutons* raconte les rivalités belliqueuses entre les enfants de deux villages voisins.

Deux bandes rivales se battent à travers champs, bosquets et fourrés à coup d'insultes et de lance-pierres. On grimpe en haut des arbres pour mieux préparer les offensives, on tend des pièges à l'ennemi, on feint de se replier, on court à travers la campagne et on organise des expéditions punitives que l'on prépare pendant la récréation.



Festival Marionnettes plein la rue édition 2024. Crédit photo : Caroline Perron



## SYNOPSIS

Les enfants de Longerette, Labrecque et son armée, et ceux de Saint-Vanier-des-Monts, la troupe à Ouellet, se livrent une guerre sans merci à coups d'insultes à distance, de cailloux et d'épées en bois.

L'humiliation est certaine pour les malheureux qui tombent aux mains de l'ennemi : ils sont en fait dépouillés de leurs boutons, agrafes, lacets, etc., afin de les obliger à rentrer dépenaillés chez eux et de risquer une engueulade parentale, qui se termine généralement par une conséquence.

Au fil des défaites et des revanches, des différentes idées de Labrecque pour éviter les désagréments de la défaite et des tactiques pour remporter la victoire, des scènes cocasses se succèdent. On voit notamment les Longerettes en mini marionnettes à tringle faire la guerre tout nus pour éviter d'abimer leurs vêtements.



Festival Marionnettes plein la rue édition 2024. Crédit photo : Caroline Perron



## LA GUERRE DES BOUTONS

Début du spectacle

Les marionnettistes installent les marionnettes et accessoires alors que le public arrive. Ils l'accueillent, l'aident à se placer et interagissent avec lui en lui distribuant notamment des cailloux en papier et en posant des questions telles que «Qui connaît la guerre des boutons ? Qui connaît la guerre des tuques ? etc.» Puis au son de la cloche, à l'heure venue :

« Que le public nous pardonne ici le langage utilisé par les protagonistes, mais le souci de la vérité historique nous oblige à employer des mots un peu plus colorés que ceux qu'on utilise autour de la table au moment du repas du soir »

Alors sans plus tarder voici notre *Guerre des boutons*.»

Musique.



Festival Marionnettes plein la rue édition 2024.

### CRÉDITS

**Texte, mise en scène et écriture scénique**

Diane Loiselle et Denys Lefebvre

**Marionnettes à tringles  
Conception et réalisation**

Diane Loiselle

**Mini tringles  
Conception et réalisation**

Denys Lefebvre

**Scénographie et accessoire**  
Diane Loiselle et Denys Lefebvre

**Marionnettistes**  
Denys Lefebvre et Diane Loiselle

**Crédits photos**  
Caroline Perron



## **QUELQUES CITATIONS savoureuses du roman ou du film qui ont influencé notre écriture**

« Ah ben mon vieux, si j'aurais su, j'aurais pô v'nu ! »

« Dire que, quand nous serons grands, nous serons peut-être aussi bêtes qu'eux ! »

« Salut M'sieur-Dame, mon pan-ta-lon est décousu, si ça continue on verra l'trou de...hips ! Mon pantalon est décousu, si ça continue on verra l'trou de... »

« Mais il est rond comme un boudin !! »

« Couilles d'accord... Mais pourquoi molles ? »

« Tou lé Vaniers çon dé paignes ku ! »

« La guerre, la guerre c'est pas une raison pour se faire mal (citation de «La guerre des tuques» d'André Melançon).

### **EXTRAIT**

#### **LE PROFESSEUR**

Bienvenue à tous et toutes, j'espère que vous êtes en forme pour cette nouvelle année qui commence. Pour la leçon d'aujourd'hui pouvez-vous nous lire ce qui est écrit au tableau, Sophie ?

#### **SOPHIE**

Cours d'éducation à la citoyenneté.

#### **LE PROFESSEUR**

Exact. Excellent. Alors tout le monde prenez votre livre à la page 252, chapitre 4, leçon 8, troisième paragraphe, 2e alinéa. Qu'est-ce qu'un citoyen ? Voilà une excellente question ! Qui peut y répondre ? Garnotte ? Non ? P'tit Gibus... heu Ti-Guy ? Non. Sophie alors ?

#### **SOPHIE**

Ben, heu...Vous monsieur.

#### **LE PROFESSEUR**

Oui bien sûr, excellent, bien sûr je suis un citoyen, mais pourquoi suis-je un citoyen ?

#### **LABRECQUE**

Euréka, j'ai trouvé !

#### **LE PROFESSEUR**

Ah ! bravo Labrecque, je suis fier de vous. Alors, votre réponse...



## LA MARIONNETTE À TRINGLE

La marionnette à tringle est une catégorie de marionnettes dont la manipulation se fait par le haut à l'aide d'une tringle (tige de fer) fixée au centre de la tête de la marionnette. Les membres peuvent être actionnés par de plus petites tiges ou par des fils, ou encore par une combinaison des deux. La marionnette à tringle serait l'ancêtre de la marionnette à fils.



Festival Marionnettes plein la rue édition 2024. Crédit photo : Caroline Perron



## INFORMATIONS TECHNIQUES DE BASE

Public : Tout public à partir de 4 ans

Jauge idéale : 150 spectateurs

**Spectacle entièrement autonome présenté en extérieur**

Lieux préconisés : Parcs, places publiques, ruelles ou lieux non conventionnels.

Montage : 1h30

Démontage : 1h00

Temps de préparation entre chacune des représentations : 45 minutes.

\* À évaluer si déplacement pour se rendre à un autre lieu.

Espace scénique : Profondeur 15 pieds (3,5m), largeur 15 pieds (3,5m).



Festival Marionnettes plein la rue édition 2024. Crédit photo : Caroline Perron

### Fourni par la compagnie :

2 tables (3 pi x 8 pi chacune); Petite table d'accessoires (2 x 2 pi) ; 2 porte-tringles; un iPad; un haut-parleur à batteries pour la musique.

Possibilité d'ajouter un rideau de fond au besoin.

Pour le confort du public : Couvertures, tabourets pliants (20) et petits bancs pliables (3).

**Merci de mettre à la disposition des marionnettistes : Toilettes et eau.**

Prévoir une prise électrique pour brancher nos deux appareils entre les représentations.



## HISTORIQUE

**TENON MORTAISE** est une compagnie de recherche et de création qui crée, produit et diffuse des spectacles de théâtre depuis 1996.

Naviguant au-delà des frontières traditionnelles théâtrales, TM favorise une approche interdisciplinaire qui privilégie la rencontre et le croisement des genres à la croisée du mime, de la danse, de la marionnette, du théâtre d'ombres, des arts visuels et de la vidéo. Ses productions empreintes de poésie sont d'abord destinées au jeune public, aux adolescents et aux familles mais aussi parfois aux adultes.

Depuis 1996, Tenon Mortaise a produit et présenté plus de 19 créations à Montréal, sur l'ensemble du territoire québécois, en Ontario et en Europe, à plus de 10 000 spectateurs de tous âges, a offert plus de 450 ateliers préparatoires dans les écoles et Centres de la petite enfance et rencontré plus de 7 000 enfants. Dès 2010, la Cie développe un volet hors les murs afin d'aller à la rencontre du public dans son milieu de vie.

## THÉÂTROGRAPHIE

2024 *La guerre des boutons* / 2023 *Lili et les corbeaux* / 2017 *Le projet Beckett* / 2015 *Le carré de sable* / 2014 *Rapaces ou victimes ?* / 2012 *Les Petits Chaperons rouges* / 2011 *La tragique histoire comique de Punch & Judy* / 2010 *The Tragical Comedy or Comical Tragedy of Punch & Judy* / 2008 *Punch et Co.* / 2007 *L'homme de la remise* / 2006 *Et Hamlet, et Faust, et Punch, et ...etc.* / 2003 *Le pantin de bois* / 2001 *L'insaisissable mandarin* / 1999 *Bartok, l'impossible retour* / 1998 *Ex Abrupto* / 1998 *Le conte de l'homme et de l'étoile* / 1997 *Héloïse, la justification d'une passion* / 1995 *Les Lingères Légères* / 1995 *Le K. de Mlle Bürstner* / 1993 *Kalkafèlà! ?* / 1992 *Solo pour deux*

Cie Tenon Mortaise  
Diane Loiselle et Denys Lefebvre  
Codirecteur artistique  
[tenonmortaise@msn.com](mailto:tenonmortaise@msn.com)



[www.tenonmortaise.org](http://www.tenonmortaise.org)

Réalisation du document de présentation :  
Diane Loïselle  
Écriture : Denys Lefebvre et Diane Loïselle  
Tenon Mortaise  
[www.tenonmortaise.org](http://www.tenonmortaise.org)

Pour toutes précisions veuillez joindre :  
Denys Lefebvre  
438.868.7981  
tenonmortaise@msn.com

**Note : captation intégrale disponible sur demande.**



Premier prototype d'une marionnette à tringle du spectacle.  
Conception : Diane Loïselle