



Équipe de production, de diffusion et interprètes

Directeur Général :

Denys Lefebvre

[tenonmortaise@msn.com](mailto:tenonmortaise@msn.com)

438.868.7981

Agente de diffusion (Québec)

Élise Legrand

Scène Ouverte

[eliselegrand.diffusion@gmail.com](mailto:eliselegrand.diffusion@gmail.com)

[diffusion@scene-ouverte.com](mailto:diffusion@scene-ouverte.com)

514-721-8588 (Bureau)

514-576-9213 (Cellulaire)

[www.scene-ouverte.com](http://www.scene-ouverte.com)

Chargée de diffusion (France)

Mounira Bénouar,

[mounira.clam@laposte.net](mailto:mounira.clam@laposte.net)

06.15.68.34.11 (Portable)

Directeur technique :

Patrice Daigneault

[tourneetelwarwick@me.com](mailto:tourneetelwarwick@me.com)

819.223.8001

Interprètes :

Diane Loiselle et

Nadine Walsh

ou Denys Lefebvre

Musique :

Guido Del Fabbro

[guidguido@me.com](mailto:guidguido@me.com)

Éclairage :

Thomas Godefroid

[luciolatom@gmail.com](mailto:luciolatom@gmail.com)

**Durée de la représentation**

40 minutes

**Montage et démontage**

De 6hres à 8hres tout dépend de la configuration de la salle et de la facilité d'accès à la salle.

**Important : Il faut prévoir 1 heure de préparation pour les comédiens avant le début du spectacle : Exemple : 6hres de montage + 1 hre pour la préparation des comédiens.**

À vérifier avec la direction technique.

Temps de démontage : 2 h

**Main d'œuvre requise au montage** (fournie par le diffuseur)

1 directeur technique

2 éclairagistes/machinistes/sonorisateurs (montage et focus)

\* Il est très apprécié d'avoir un pré-accrochage d'éclairage avant notre arrivée, à voir selon les salles.

**Main d'œuvre requise au démontage** (fournie par le diffuseur)

1 directeur technique

1 machiniste

**Dimensions de la scène**

Profondeur minimum: 16pi (4,87m)

Largeur du cadre de scène minimum: 20pi (6,10m)

Hauteur minimum des cintres: 12pi (3,96m)

**Décor**

Un tapis noir de 20pi (6,10m) de largeur par 12pi (3,66m) de profondeur.

Un carré de sable mobile de 6 pi (1,83) de largeur, par 1pi (30 cm) de profondeur et 4pi de hauteur (1,22m).

Une structure de bois autoportante encercle le plateau et sert à suspendre des surfaces pour les projections d'ombres.

**Habillage**

Habillage noir à l'Allemande, pas d'ouverture de rideaux.

### Loges

1 loge pour 2, munie de commodité (salle de bain).

Si possible, avoir accès à un espace commun (*green room*).

### Jauge

Capacité: de 60 à 120 spectateurs en tenant compte du groupe d'âge et de la configuration de la salle.

### Accueil du public

Afin de préserver l'intimité du spectacle, une attention particulière doit être apportée au niveau de l'accueil des spectateurs.

### Proposition de plusieurs possibilités d'accueil :

1- Les enfants sont accueillis à l'entrée avant le spectacle, puis sont invités à entrer dans la salle et à venir s'asseoir près de la scène sur des coussins ou matelas (fournis par le diffuseur), disposés, si possible, sur trois étages de petits gradins (plus ou moins 6 po [15,25cm] entre les paliers).

2- Les enfants sont accueillis à l'entrée avant le spectacle, puis sont invités à entrer dans la salle et à venir s'asseoir près de la scène sur des coussins (fournis par le diffuseur), quarante petits bancs (fourni par la Cie) et des chaises ou un gradin de 12 po [30,5 cm] (fournis par le diffuseur).

*Pour l'accueil du public : Configuration proposée : Par paliers*

*1<sup>er</sup> palier : Coussins ou matelas*

*2<sup>ème</sup> palier : Petits bancs (40 fournis par la compagnie)*

*3<sup>ème</sup> palier : Chaises ou praticables*

*D'autres configurations sont possible prière d'en discuter avec la direction artistique de la compagnie.*

3- Les enfants sont accueillis à l'entrée avant le spectacle, puis sont invités à entrer dans la salle de théâtre et à venir s'asseoir sur les sièges en gradins fixes (fournis par le diffuseur).

**Note** : Une évaluation des possibilités d'accueils et du matériel mis à la disposition sera effectuée de concert avec chacune des directions techniques et artistiques.

## Les jeux d'ombre

Pour les jeux d'ombres, il est important de pouvoir bénéficier d'une noirceur adéquate.

## Éclairage

- 24 Gradateurs de 2,4K sur protocole DMX
- 13 Fresnel 6 po (15,25 cm) minimum 500 W avec volets
- 16 Lekos zoom 25/50° ou 36° 750W
- 1 Leko zoom 15/30° ou 19° 750W
- 1 porte gobo pour Leko 15/30° ou 19° 750W
- 8 circuits au sol sur gradateur, connecteur UG
- 10 *toofers*
- 4 adaptateurs de TL3 à UG F
- 3 bases au sol (*floor plate*)
- 4 Portants latéraux (BOOMS) de 6pi (1,83m) minimum

\* *La compagnie Tenon Mortaise fournira les lampes d'ombres et la console d'éclairage.*

\*\* *Des plans seront fournis au moins trois semaines (21 jours) avant la performance pour prévoir des lacunes d'équipements ou selon les modalités du contrat.*

\*\*\**Nous avons besoin des plans au sol et de coupe du théâtre, au minimum deux mois (60 jours) avant la représentation.*

## Son

2 haut-parleurs, amplifiés, minimum 300W sur trépieds, hauteur 6 pi (1,83m) à l'arrière de la scène.

1 console de son professionnelle.

\* *La régie son et éclairage doit être située en salle en non dans une cabine*

## S'IL VOUS PLAÎT :

*Suite à la réception de ce devis, veuillez communiquer avec la direction technique ou la direction générale, par courriel ou téléphone, afin de transmettre les informations suivantes :*

1- *Situation de la Grille d'éclairage du théâtre (s'il y a lieu) (mobile, fixe, perche...etc.), si non indiqué au devis technique de la salle;*

2- *Méthode de focus (à l'escabeau, au Génie lift, au Skyjack, etc.);*

- 3- *Positions des branchements électriques;*
- 4- *Description du recouvrement de sol (tapis, bois, ciment...etc.);*
- 5- *Distance et obstacles pour la livraison du décor (escaliers, portes...etc.);*
- 6- *Pour informer de potentiels problèmes entre la configuration de la salle et les besoins de la production ou encore en ce qui concerne les méthodes de travail du théâtre et les évaluations de temps du personnel technique pour le montage et le démontage;*
- 7- *Pour toute autre question concernant ce devis.*

**Le diffuseur doit fournir un stationnement sécurisé pour un camion cube de 12' durant toute la durée du séjour.**

CETTE FICHE TECHNIQUE DOIT ÊTRE APPROUVÉE ET SIGNÉE AVANT LA SIGNATURE DU CONTRAT ET ELLE SERA ANNEXÉE AU CONTRAT.  
N'HESITEZ PAS A NOUS CONTACTER EN CAS DE DIFFICULTES POUR SATISFAIRE LES CONDITIONS TECHNIQUES.

Signé à \_\_\_\_\_, en deux exemplaires, le \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

POUR TENON MORTAISE

POUR

\_\_\_\_\_  
PRODUCTEUR (1)

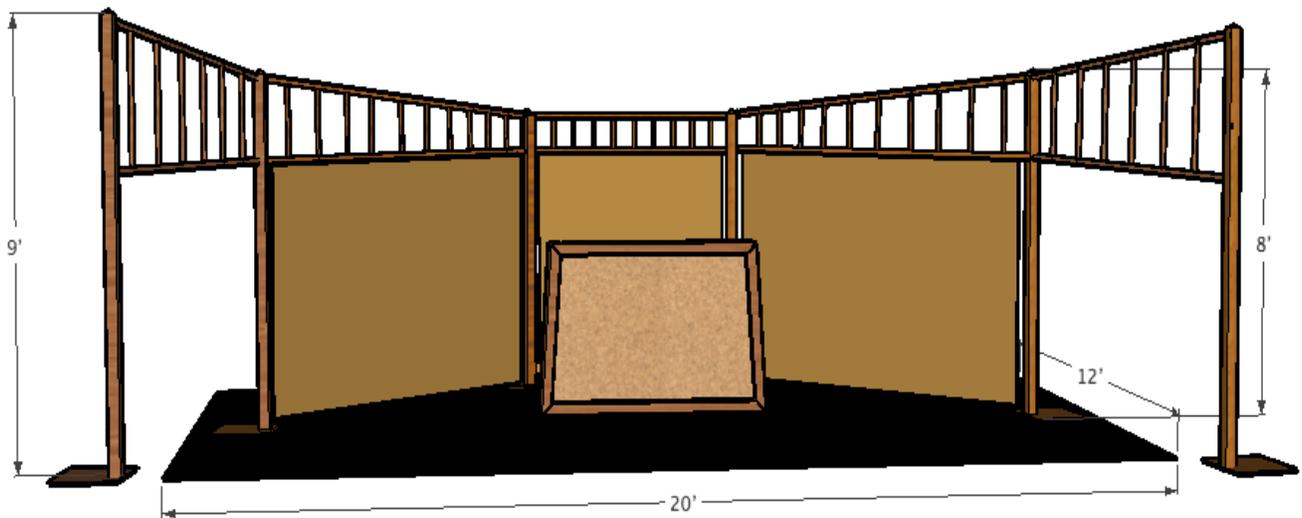
\_\_\_\_\_  
DIFFUSEUR (1)

\_\_\_\_\_  
DIRECTION TECHNIQUE

\_\_\_\_\_  
DIRECTION TECHNIQUE

(1) Votre signature ci-dessus confirme que vous avez «lu et approuvé»

*Merci beaucoup et au plaisir de travailler avec vous!*

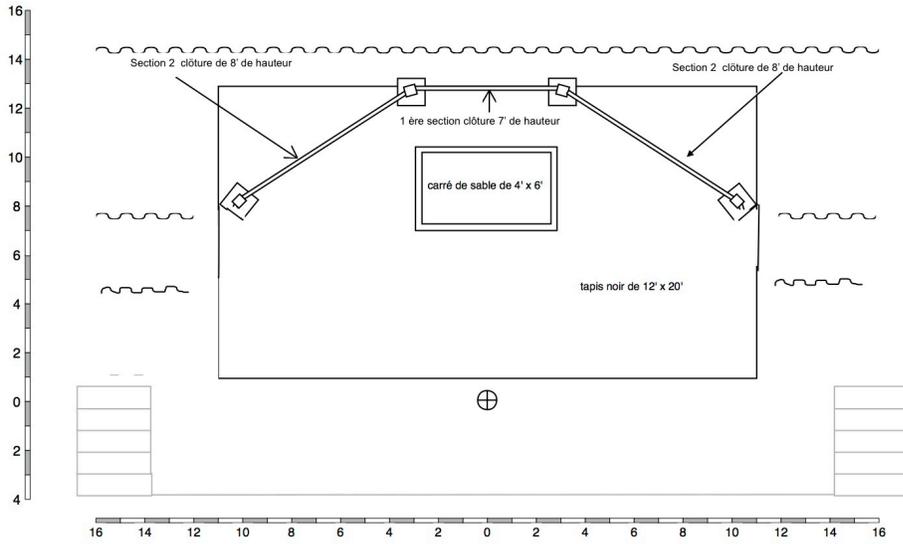


**Le Carré de Sable**

Venue: Tenon Mortaise

Direction technique  
Patrice Daigneault  
tourneetelwarwick@me.com  
819.223.8001

Version 2  
Configuration réduite du décor



**Le Carré de Sable**

Venue: Tenon Mortaise

Direction technique  
Patrice Daigneault  
tourneetelwarwick@me.com  
819.223.8001

Version 1  
Configuration complète du décor

